

**Комитет по образованию администрации г. Мурманска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 11»**

«Рассмотрено»
на заседании МО классных
руководителей начальной
школы

Протокол № 4
от «23» мая 2024г.
руководитель МО
(Степанова А.В.)

«Согласовано»
зам. директора по ВР
(Санжапова А.И.)
«31» августа 2024 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ СОШ №11
(Мазилкина И.В.)
Приказ от 31.08.2024 № 289/9-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Утверждено.
Протоколом педагогического совета
от 31.08.2024 №33

2024-2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программы в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №11» утв. приказом № 280-од от 09.09.2019г., согласован педагогическим советом протокол №1 от 30.08.2019г.

Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Призваны ввести детей в яркий мир декоративно-прикладного творчества, познакомить с культурными ценностями своего народа, а также создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающихся. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки» заключена в том, что в ней обучающиеся знакомятся с несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись, работа с текстилем), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки» обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового о пластiline. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Направленность программы: художественная.

Адресат: программа предназначена для обучающихся МБОУ г. Мурманска СОШ№ 11 в возрасте 8-10 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Уровень программы – базовый.

Форма реализации программы:

Форма обучения – очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности модульная.

Формы и тип организации работы учеников: групповая.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия,
- практические занятия,
- мастер – классы,
- выставки и др.

Количество обучающихся – от 7 до 15 человек в группе.

Объем программы – 36 часов.

Режим работы – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Цель программы – развитие творческого потенциала личности, ее художественных способностей и социальной активности посредством обучения предлагаемым видам декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы:

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством;
- вооружить обучающихся знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- приобщать обучающихся к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- создать условия для овладения обучающимися различными видами художественной деятельности: изготовление игрового материала;
- развивать личностные качества обучающихся: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, нитки, соленое тесто, масса папье -маше;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток, стеки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- основные приемы работы с бумагой, тканью и другими материалами;
- разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- основные приемы шитья;
- способы крепления материалов.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- работать режущим и колющим инструментом;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов;
- резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки;
- соединять детали из бумаги с помощью клея;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися, а также участием в конкурсах, выставках. Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Умелые ручки»

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	1	1		Входящий контроль
II.	Работа с бумагой	11	3	8	Текущий контроль
III.	Лепка	10	2	8	Текущий контроль
IV.	Работа с нитками	8	2	6	Текущий контроль
V.	Подготовка к выставке	4		4	Текущий контроль

VI.	Выставка Итоговое занятие	2	2		Итоговый контроль
	Итого:	36 часов	8 часов	28 часов	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Раздел 2. Работа с бумагой.

Аппликация из бумаги.

Теория: Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

Практика:

Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Оригами.

Теория: История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Квиллинг.

Теория: История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика: Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

Раздел 3. Лепка.

Пластилиновая живопись.

Теория: Свойства пластилина, технология работы с пластилином, технология рисования пластилином.

Практика: Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике. Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.

Лепка из соленого теста.

Теория: Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами. Изготовление композиции с использованием дополнительного материала.

Практика: Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка, обжиг, раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

Раздел 4. Работа с нитками.

Аппликация из ткани.

Теория: Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы. Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов.

Практика: Изготовление предметной аппликации из ткани и фетра: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы. Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинку, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Аппликация из ниток.

Теория: Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика: Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия. Художественное оформление работы.

Раздел 5. Подготовка к выставке.

Практика: Выбор изделия. Изготовление и окончательная отделка выбранного изделия.

Раздел 6. Выставка. Итоговое занятие.

Итоговое занятие. Выставка итоговых работ. Награждение по итогам года.

Методическое обеспечение

Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методическое обеспечение образовательной программы «Умелые ручки» включает в себя дидактические принципы, методы и технологии, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда обучающиеся выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у обучающихся оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности,

помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся.

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль: применяется при поступлении обучающихся в коллектив на вводном занятии в форме собеседования, тестирования и анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обслуживания. Контроль предполагает участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

Итоговый контроль: проводится в конце учебного года по окончанию образовательной программы в форме выставки.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

Входные и итоговые анкеты и тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся» (Приложение №2).

Активная жизненная позиция обучающихся оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива и образовательного учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения:

- точность и системность усвоения знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений, навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Оценка результативности обучающихся осуществляется по двенадцати бальной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10 – 12 баллов);
- средний (5 – 10 баллов);
- достаточный (3 -5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся.

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1 – 3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов – 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях; - невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Критерии определения творческой активности обучающегося:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение обучающегося к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности обучающегося определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Материально-техническое обеспечение

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимы:

- Бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная, открытки, салфетки, фольга;
- Картон цветной, тонкий, упаковочный.
- Клей «ПВА», обойный клей, шерстяные нитки, нитки мулине, ирис, мука, соль, ватные диски, пластилин, опилки, ткань.
- Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки, краски, гуашь, кисточки, ножницы, канцелярский нож, шило, прозрачная калька для перевода рисунков, схемы.

Оборудование для организации образовательного процесса:

- Столы и стулья.
- Шкафы для хранения инструментов и приспособлений.
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.

Дидактический материалы (эскизы, рисунки, чертежи, выкройки, комплекты шаблонов и лекал).

Фото, видео, мультимедийный материалы.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Афонькин С. Ю, Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
2. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
3. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. –М. Просвещение, 1982 г.
4. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013г.
5. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – М.: «РОСМЕН», 2008г.
6. Горичева С. В, Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
7. Горлева Н. А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
8. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.
9. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
10. Неменская А. А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
12. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
13. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
14. Хоменко В. А. Лучшие поделки - Х, 2009.

Литература для обучающихся:

1. Горлева Н. А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
3. Неменская А. А. «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
4. Пицци Л. «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.
5. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.
6. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
7. «Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.

Литература для родителей:

1. Лопатина А, Скрабцова М. «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006.
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>
13. <http://student.km.ru/>
14. <http://www.bestreferat.ru/>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	1	Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно – прикладное искусство и человек».	каб.	Входящий контроль
2.				беседа	1	Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой. Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.	каб.	Текущий контроль
3.				практическое занятие	1	Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.	каб.	Текущий контроль
4.				беседа	1	Оригами. История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.	каб.	Текущий контроль
5.				практическое занятие	1	Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей.	каб.	Текущий контроль
6.				практическое занятие	1	Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.	каб.	Текущий контроль
7.				практическое занятие	1	Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.	каб.	Текущий контроль

8.				практическое занятие	1	Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.	каб.	Текущий контроль
9.				беседа	1	Квиллинг. История квиллинга. Использование бумажной филигранны для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.	каб.	Текущий контроль
10.				практическое занятие беседа	1	Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.	каб.	Текущий контроль
11.				практическое занятие	1	Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки.	каб.	Текущий контроль
12.				практическое занятие	1	Сборка и оформление работ.	каб.	Текущий контроль
13.				практическое занятие	1	Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу.	каб.	Текущий контроль
14.				практическое занятие	1	Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.	каб.	Текущий контроль
15.				беседа	1	Лепка. Пластилиновая живопись. Свойства пластилина, технология работы с пластилином, технология рисования пластилином.	каб.	Текущий контроль
16.				практическое занятие	1	Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике.	каб.	Текущий контроль
17.				практическое занятие	1	Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.	каб.	Текущий контроль
18.				беседа	1	Лепка из соленого теста. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами. Изготовление композиции с использованием дополнительного материала.	каб.	Текущий контроль

19.				практическое занятие	1	Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров.	каб.	Текущий контроль
20.				практическое занятие	1	Лепка деталей.	каб.	Текущий контроль
21.				практическое занятие	1	Сушка, обжиг, раскрашивание, лакировка.	каб.	Текущий контроль
22.				практическое занятие	1	Оформление работ в рамки.	каб.	Текущий контроль
23.				беседа	1	Аппликация из ткани. Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы. Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов.	каб.	Текущий контроль
24.				практическое занятие	1	Изготовление предметной аппликации из ткани и фетра: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.	каб.	Текущий контроль
25.				практическое занятие	1	Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.	каб.	Текущий контроль
26.				практическое занятие	1	Аппликация из фетра: «Смешарики».	каб.	Текущий контроль
27.				беседа	1	Аппликация из ниток. Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.	каб.	Текущий контроль
28.				практическое занятие	1	Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей.	каб.	Текущий контроль
29.				практическое занятие	1	Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия.	каб.	Текущий контроль

30.				практическое занятие	1	Художественное оформление работы.	каб.	Текущий контроль
31.				практическое занятие	1	Выбор изделия. Изготовление выбранного изделия.	каб.	Текущий контроль
32.				практическое занятие	1	Практическая работа: Изготовление выбранной работы.	каб.	Текущий контроль
33.				практическое занятие	1	Практическая работа: Изготовление выбранной работы.	каб.	Текущий контроль
34.				практическое занятие	1	Практическая работа: Изготовление выбранной работы. Окончательная отделка изделия.	каб.	Текущий контроль
35.				выставка	1	Выставка работ.	эстетический центр	Итоговый контроль
36.				беседа	1	Итоговое занятие.	каб.	Итоговый контроль, тестирование

Карта результативности обучающихся кружка «Умелые ручки» 2021 – 2022 уч. год.

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы		
		Владение теоретическими знаниями	Применение знаний, умений, навыков	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	Высокий	Средний	Достаточный
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Критерии уровня усвоения программы в баллах:

- Владение теоретическими знаниями (от 1 – 3 баллов).
- Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 – 3 баллов).
- Креативность мышления (от 1 – 3 баллов).
- Эстетический вкус (от 1 – 3 баллов).

Оценка уровня усвоения программы в баллах:

- Максимальное количество баллов – 12.
- В – высокий уровень – от 10 -12 баллов;
- С – средний уровень – от 5 – 10 баллов;
- Д – достаточный уровень – от 3 – 5 баллов.

Карта творческой активности обучающихся кружка «Умелые ручки» 2021 – 2022 уч. год.

№. п/п	ФИО обучающихся	Наименование творческих работ		Название конкурсных мероприятий разного уровня	Критерии активности личности			Уровень активности	
		Коллективные	Индивидуальные		Мотивация	Самостоятельность	Удовлетворенность результатом деятельности	Активный	Пассивный
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Критерии определения творческой активности :

1. Мотивация личности обучающегося. Его ценностно-смысловое отношение к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной, коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности .

определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Оценочный материал для текущего контроля.

1. Тест «Техника безопасности»

1. Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу;

3. Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4. В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5. Что нужно сделать до начала и после работы?

- а) до и после работы проверь количество игл;
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

2.1 Устный опрос. Аппликация из бумаги.

- 1) Что такое аппликация?
- 2) От какого слова образовалось слово аппликация?
- 3) Какое значение имеет аппликация в быту человека?
- 4) Какие вы знаете виды аппликации по изображению?
- 5) Какие вы знаете аппликации по структуре?

2.2 Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.

- 1.Подбор материала для работы.
- 2.Сборка и закрепление деталей на фоне.
- 3.Выбор эскиза.
- 4.Разметка изображения.

3. Тест. Оригами.

1. Родина оригами.

- а). Корея;
- б). Китай;
- в). Япония.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

- а). Япония;
- б). Китай;
- в). Россия.

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

- а). сложенная бумага;
- б). божество.

4. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

- а). двери
- б). окно
- в). воздушный змей
- г). катер
- д). катамаран
- е). двойной прямоугольник

5. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить

- а). пополам по горизонтали
- б). по диагонали
- в). пополам по вертикали

II. Отгадайте загадку, подчеркни правильный ответ

1. У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- а) ножницы; г) иголки и нитки;
- б) пальцы и нитки; д) ёжик;
- в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
- б) лоскут ткани; е) гвоздь;
- в) фальцовка; ж) лист бумаги;
- г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности;
- б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Тест. Квиллинг.

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- в) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- а). Япония
- в). Китай
- с). Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- а) конец 14, начало 15 века;
- в) начало 21 века;
- с) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- а) оригами;
- в) коллаж;
- с) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- в) зубочистка, ножницы, бумага;
- с) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- а) клей;
- в) картон;
- с) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- а) 10;
- в) 30;
- с) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание;
- в) приготовление полосок;
- с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- а) искусство;
- в) развлечение;
- с) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«глаз»

«капля»

«ромб»

5. Тест. Пластилиновая живопись.

1. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А) Стек Б) Нож-помощник В) Скальпель

2. Для лепки, какой инструмент лишний:

- А) Телефон Б) Стек В) Скалка

3. Для соединения деталей изделия из пластилина, глины художник использует прием:

- А) Процарапывание Б) Откручивание В) Примазывание

4. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

- А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

5. Страффито - это техника

- А) Многослойного процарапывания
Б) Пластилиновая живопись
В) Модульная лепка
Г) Отпечатывание

6. Соедини стрелками:

плоскостную и

объемную лепку



7. Соедини стрелками. Крона деревьев выполнена в технике:

«Аппликация»

«Пластилиновая живопись»



8.. Соедини стрелками. Кроны деревьев выполнены из:

Жгутиков

Ленточек

Спиралек

Шариков



6. Тест. Тестоластика.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка б) тестоластика в) солепластика

2. Из чего готовят соленое тесто?

- а) рисовая мука б) блинная мука в) пшеничная мука

3. При приготовлении теста в муку кладем

- а) сахар б) соль в) ванилин

4. Соленое тесто нужно хранить

- а) в плотно завязанном пакете б) в полотенце в) в бумаге

5. Как правильно сушить изделия из соленого теста

- а) в нагретой до 50-80 градусов духовке

- б) в холодной духовке

6. Какой инструмент не используется в работе с соленым тестом?

- а) расческа б) чеснокодавка в) плоскогубцы

7. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- а) акриловой б) масляной

8. Какие ингредиенты используются для приготовления соленого теста?

- а) съедобные б) несъедобные

9. Можно ли употреблять в пищу соленое тесто?

- а) можно б) нельзя в) если его высушить, то можно

10. Что является главным секретом сохранности изделий из соленого теста?

- а) соль б) мука в) холодная вода

11. Высохшие фигурки можно

- а) подарить б) ярко и красиво раскрасить в) съесть.

7. Тест. Аппликация из ткани и фетра. Аппликация из ниток.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе и как правильно передавать ножницы?

- а) с закрытыми лезвиями, кольцами вперед
- б) с открытыми лезвиями, кольцами к себе
- в) не имеет значения, с раскрытыми лезвиями

2. Кисточку после работы с клеем необходимо:

- а) вымыть водой
- б) вымыть водой с мылом и высушить
- в) выбросить
- г) высушить

3. Фетр – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с тканью:

- а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.

5. На какую сторону ткани наносят клей?

- а) Лицевую; б) изнаночную.

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация б) оригами в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения аппликации.

- вырежи
- разметь детали
- приклей

8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

- а) эскиз б) шаблон в) разметка

9. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала
- б) как можно ближе к краю материала
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

10. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.