

**Комитет по образованию администрации г. Мурманска  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Средняя общеобразовательная школа № 11»**

«Рассмотрено»  
на заседании МО классных  
руководителей начальной  
школы  
Протокол № 4  
от «23» мая 2024г.  
руководитель МО  
(Степанова А.В.)

«Согласовано»  
зам. директора по ВР  
(Санжапова А.И.)  
«31» августа 2024г.

«Утверждаю»  
директор МБОУ СОШ №11  
(Мазилкина И.В.)  
Приказ от 31.08.2024 № 289/9-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Утверждено.  
Протоколом педагогического совета  
от 31.08.2024 №33

2024-2025

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программы в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №11» утв. приказом № 280-од от 09.09.2019г., согласован педагогическим советом протокол №1 от 30.08.2019г.,

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» заключается в том, что она создает все необходимых условия для творческого и личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

**Актуальность** программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров» обусловлена тем, что программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового о пластилине. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат** - программа предназначена для обучающихся МБОУ г. Мурманска СОШ №11 возраст обучающихся 6-8 лет с разным уровнем подготовки.

**Условия набора детей** – принимаются все обучающиеся, не имеющие ограничений по здоровью.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Уровень программы** – базовый.

**Форма реализации программы:**

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** –

**Формы и тип организации работы учеников:** групповая, дистанционная.

**Формы проведения занятий:**

- учебные занятия,
- практические занятия,
- выставки,
- мастер – классы и др.

**Количество обучающихся** - от 7 до 15 человек в группе.

**Объем программы** - 36 часа.

**Режим работы** – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.

**Цель** - сформировать у обучающихся потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе создания предметов декоративно – прикладного искусства и изучения истории и культуры.

**Задачи программы:**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Создать условия для овладения обучающимися различными видами художественной деятельности: изготовление игрового материала.
- Развивать личностные качества младших школьников: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Планируемые результаты:**

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- название и назначение материалов – бумага, ткань, нитки, соленое тесто, масса папье -маше;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток, стеки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- основные приемы работы с бумагой, тканью и другими материалами.

К концу обучения учащиеся **должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- работать режущим и колющим инструментом;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов;
- резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки;
- соединять детали из бумаги с помощью клея.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися, а также участием в конкурсах, выставках. Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки.

При этом применяются следующие формы контроля:

**Методы педагогического мониторинга:** наблюдение, практическое задание, опрос.

**Формы педагогического мониторинга:** занятия контроля знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков), собеседования. Результативность работы оценивается на школьных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах прикладного творчества.

#### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

**Система контроля включает** само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам:

- система знаний;
- умения и навыки (предметные и общие учебные);
- способы деятельности (познавательная, информационно-коммуникативная и рефлексивные);
- включенность учащегося в учебно-познавательную деятельность и уровень овладения ею (репродуктивный, конструктивный и творческий);
- взаимопроверка учащимися друг друга при комплексно-распределительной деятельности в группах.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программа художественной направленности «Город мастеров»**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>Введение в программу.</b> Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>	1		Входящий контроль
II.	<b>Бумагопластика:</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Текущий контроль
	1.Оригами;	3	1	2	
	2.Декупаж;	2	1	1	
	3.Объемное конструирование;	3		3	
	4.Бумажные полоски	3		3	
III.	<b>Лепка:</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Текущий контроль
	1.Соленое тесто;	5	1	4	
	2.Масса папье-маше	5	1	4	
IV.	<b>Работа с нитками</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Текущий контроль
	1.Изонить;	4	1	3	
	2.Ткачество.	4	1	3	
V.	<b>Подготовка к выставке.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Текущий контроль
VI.	<b>Выставка. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу.

*Теория:* Общие требования к обучающимся. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно – прикладное искусство и человек».

### Раздел 2. Бумагопластика.

*Теория:* История бумагопластики. Материалы и инструменты для работы с бумагой. Исследование свойств бумаги: сминаемость, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Оригами. История развития. Виды бумаги и ее основные свойства. Знакомство с понятием «базовая форма». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Базовая форма «двойной квадрат», «двойной треугольник». Знакомство с техникой «декупаж». Декупаж с салфеткой. Объемное конструирование из бумаги. Техника безопасности. Изготовление объемной аппликации. Изготовление поделок из бумажных полос.

*Практика:* Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей оригами. Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Изготовление сюжетной объемной аппликации из бумажных полос: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы. Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

### Раздел 3. Лепка.

#### Лепка из соленого теста.

*Теория:* Изготовление соленого теста, окрашивание его. Правила хранения теста. Набор инструментов и порядок работы. Скрепление деталей между собой. Изготовление композиции с использованием дополнительного материала.

*Практика:* Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

#### Лепка из массы папье-маше.

*Теория:* Технология изготовления папье-маше. Оформление коробочек из массы папье-маше. Окрашивание изделий из массы. Набор инструментов и порядок работы.

*Практика:* Изготовление массы папье – маше. Ее состав и свойства. Разработка эскиза в цвете. Лепка изделия. Сушка, раскрашивание. Оформление работы.

### Раздел 4. Работа с нитками.

#### Изонить.

*Теория:* Техника изонить. Знакомство с работами мастеров. Основные приемы работы в технике изонить. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы.

*Практика:* Выбор и изготовление закладки с использованием приемов заполнения окружности, угла, дуги. Окончательная отделка.

#### Ткачество.

*Теория:* Шерстяные нитки. Изготовление станка. Плетение при помощи иглы с имитацией ткачества.

*Практика:* Изготовление сувениров на станке. Натягивание нитей. Ткачество при помощи иглы. Снятие изделия со станка. Отделка выполненного изделия.

### Раздел 5. Подготовка к выставке.

*Практика:* Выбор изделия. Изготовление и его отделка.

### Раздел 6. Выставка. Итоговое занятие.

Итоговое занятие. Награждение по итогам года. Выставка итоговых работ.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия творческого объединения проводятся в отдельном учебном кабинете. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимы следующие материалы:

Бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная, открытки, салфетки, фольга.

Картон цветной, тонкий, упаковочный.

Клей «ПВА», обойный клей, шерстяные нитки, нитки мулине, ирис, мука, соль, ватные диски, опилки, ткань.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки краски, гуашь, кисточки; ножницы, канцелярский нож, шило, прозрачная калька для перевода рисунков, схемы.

### **Информационное обеспечение программы**

- видео-, фото-, интернет источники;
- программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов).

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### **Методы работы на занятии:**

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

### **Мониторинг образовательной деятельности обучающихся.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

*Входящий контроль:* применяется при поступлении обучающихся в коллектив на вводном занятии в форме собеседования, тестирования и анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль:* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обслуживания. Контроль предполагает участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

*Итоговый контроль:* проводится в конце учебного года по окончании образовательной программы в форме выставки.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

Входные и итоговые анкеты и тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); *«Карты результативности образовательных результатов»*; *«Карты творческой активности обучающихся»* (Приложение №2).

Активная жизненная позиция обучающихся оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива и образовательного учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения:

- точность и системность усвоения знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений, навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Оценка результативности обучающихся осуществляется по двенадцати бальной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10 – 12 баллов);
- средний (5 – 10 баллов);
- достаточный (3 -5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся.

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1 – 3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.

Максимальное количество баллов – 12.

### **Определение уровня освоения программы**

#### Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

#### Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

#### Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

#### **Критерии определения творческой активности обучающегося:**

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение обучающегося к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности обучающегося определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Белякова О.В. Волшебная бумага. Санкт-Петербург, 2002
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. – № 12. 4. Гущина Т.Н. Технология педагогической оценки в системе.
4. Власова А, А. «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
5. Выгонов В.В. Поделки, модели, игрушки. М., 2002
6. Геронимус Т. Маленький мастер. ООО Аст Пресс школа, 2002
7. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- «Росмэн», Москва 1996.
8. Горичева В, С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
9. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. НИКА –PRESS, 1997
10. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. «Ассоциация 21 век», 2003
11. Линд Ханна. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
12. Петрова И.М. Волшебные полоски. М., 2002
13. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста. М., 2010
14. Сокольников Н. И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
15. Энциклопедия поделок. М., 2004

### *Литература для обучающихся:*

1. Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Власова А, А. «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. Горичева В, С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Сокольников Н. И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
5. Силаева К. В. Соленое тесто. М, 2000

### *Литература для родителей:*

1. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
2. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				беседа	1	Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно – прикладное искусство и человек».	каб.	Входящий контроль
2.				беседа	1	История бумагопластики. Материалы и инструменты для работы с бумагой. Исследование свойств бумаги: сминаемость, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. <b>Оригами.</b> История развития. Виды бумаги и ее основные свойства. Знакомство с понятием «базовая форма». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Базовая форма «двойной квадрат», «двойной треугольник».	каб.	Текущий контроль
3.				практическое занятие	1	Базовые формы оригами.	каб.	Текущий контроль
4.				практическое занятие	1	Конструирование моделей игрушек из плоских деталей оригами.	каб.	Текущий контроль
5.				беседа	1	Знакомство с техникой «декупаж». Декупаж с салфеткой.	каб.	Текущий контроль
6.				практическое занятие	1	Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.	каб.	Текущий контроль
7.				практическое	1	Объемное конструирование из бумаги. Техника	каб.	Текущий

				занятие		безопасности. Изготовление объемной аппликации.		контроль
8.				практическое занятие	1	Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам.	каб.	Текущий контроль
9.				практическое занятие	1	Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке.	каб.	Текущий контроль
10.				практическое занятие беседа	1	Изготовление поделок из бумажных полос. Изготовление сюжетной объемной аппликации из бумажных полос: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.	каб.	Текущий контроль
11.				практическое занятие	1	Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки.	каб.	Текущий контроль
12.				практическое занятие	1	Сборка и оформление работ.	каб.	Текущий контроль
13.				беседа	1	Изготовление соленого теста, окрашивание его. Правила хранения теста. Набор инструментов и порядок работы. Скрепление деталей между собой. Изготовление композиции с использованием дополнительного материала.	каб.	Текущий контроль
14.				практическое занятие	1	Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров.	каб.	Текущий контроль
15.				практическое занятие	1	Лепка деталей.	каб.	Текущий контроль
16.				практическое занятие	1	Сушка, раскрашивание, лакировка	каб.	Текущий контроль
17.				практическое	1	Оформление работ в рамки.	каб.	Текущий

				занятие				контроль
18.				беседа	1	Технология изготовления папье-маше. Оформление коробочек из массы папье-маше. Окрашивание изделий из массы. Набор инструментов и порядок работы.	каб.	Текущий контроль
19.				практическое занятие	1	Изготовление массы папье – маше. Ее состав и свойства. Разработка эскиза в цвете.	каб.	Текущий контроль
20.				практическое занятие	1	Лепка изделия.	каб.	Текущий контроль
21.				практическое занятие	1	. Сушка, раскрашивание.	каб.	Текущий контроль
22.				практическое занятие	1	Оформление работы.	каб.	Текущий контроль
23.				беседа	1	<b>Техника изонить.</b> Знакомство с работами мастеров. Основные приемы работы в технике изонить. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы.	каб.	Текущий контроль
24.				практическое занятие беседа	1	Выбор и изготовление закладки с использованием приемов заполнения окружности, угла, дуги. Окончательная отделка.	каб.	Текущий контроль
25.				практическое занятие	1	Выбор и изготовление закладки с использованием приемов заполнения окружности, угла, дуги. Окончательная отделка.	каб.	Текущий контроль
26.				практическое занятие	1	Окончательная отделка.	каб.	Текущий контроль
27.				беседа	1	<b>Ткачество.</b> Шерстяные нитки. Изготовление станка. Плетение при помощи иглы с имитацией ткачества.	каб.	Текущий контроль
28.				практическое занятие	1	Изготовление сувениров на станке. Натягивание нитей.	каб.	Текущий контроль
29.				практическое	1	Ткачество при помощи иглы.	каб.	Текущий

				занятие				контроль
30.				практическое занятие	1	Снятие изделия со станка. Отделка выполненного изделия.	каб.	Текущий контроль
31.				практическое занятие	1	Выбор изделия. Изготовление изделия.	каб.	Текущий контроль
32.				практическое занятие	1	Изготовление выбранного изделия.	каб.	Текущий контроль
33.				практическое занятие	1	Изготовление выбранного изделия.	каб.	Текущий контроль
34.				практическое занятие	1	Окончательная отделка изделия.	каб.	Текущий контроль
35.				выставка	1	Выставка работ.	эстетический центр	Итоговый контроль
36.				беседа	1	Итоговое занятие.	каб.	Итоговый контроль, тестирование

*Приложение 2*

**Карта результативности обучающихся кружка «Город мастеров» 2021 – 2022 уч. год.**

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения образовательной программы		
		Владение теоретическими знаниями	Применение знаний, умений, навыков	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	Высокий	Средний	Достаточный
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Критерии уровня усвоения программы в баллах:**

- Владение теоретическими знаниями (от1 – 3 баллов).
- Применение знаний, умений, навыков в практике (от1 – 3 баллов).
- Креативность мышления (от1 – 3 баллов).
- Эстетический вкус (от1 – 3 баллов).

**Оценка уровня усвоения программы в баллах:**

- Максимальное количество баллов – 12.
- В – высокий уровень – от10 -12 баллов;
- С – средний уровень – от 5 – 10 баллов;
- Д – достаточный уровень – от 3 – 5 баллов.

**Карта творческой активности обучающихся кружка «Город мастеров» 2021 – 2022 уч. год.**

№. п/п	ФИО обучающихся	Наименование творческих работ		Название конкурсных мероприятий разного уровня	Критерии активности личности			Уровень активности	
		Коллективные	Индивидуальные		Мотивация	Самостоятельность	Удовлетворенность результатом деятельности	Активный	Пассивный
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Критерии определения творческой активности :**

1. Мотивация личности обучающегося. Его ценностно-смысловое отношение к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной, коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

**Оценка критериев творческой активности .**

- определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:
- активный;
  - пассивный.

**Тестовые задания для текущего контроля обучающихся****Работа с бумагой и картоном.*****I. Верны ли утверждения?******1. Бумага – это волокнистый материал***

- а) Да
- б) Нет

***2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом***

- а) Да
- б) Нет

***3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная***

- а) Да
- б) Нет

***4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб***

- а) Да
- б) Нет

***5. Эскиз выполняют от руки и на глаз***

- а) Да
- б) Нет

***6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1***

- а) Да
- б) Нет

***II. Выбери правильный ответ.******1. Виды декоративно-прикладного искусства.***

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

***2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?***

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

***3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.***

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

***4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?***

- а) 6      б) 7      в) 8

***5. К холодным цветам относятся***

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

***6. Выбери родственные цвета.***

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

## Оригами.

**1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».**

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- в) Изготовления исходной формы.
- г) Определение последовательности работы.
- д) Складывание базовой формы.
- е) Сборка и склеивание деталей.

## Лепка.

**1. Как называется искусство лепки из соленого теста?**

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

**2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?**

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

**3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине**

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

**4. Какие ингредиенты входят в состав теста:**

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

**5. Что мы называем тестопластикой:**

- а) Наука о составе теста
- б) Выпекание калачей и булочек
- в) Изготовление изделий из солёного теста

**6. Что такое деталь:**

- а) Инструменты, которыми мы работаем
- б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
- в) Какой -то инородный предмет

**7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:**

- а) Добавить муки
- б) Добавить соли
- в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

**8. Как эффективнее приклеит деталь из солёного теста к изделию:**

- а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
- б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакочком процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.

**9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:**

- а) Чтобы на него не покушались грызуны
- б) Чтобы оно не высыхало

**10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?**

- а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

б) Изделие приобретает законченный вид.